

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №12 имени М.А.Шолохова
муниципального образования «Город Донецк»

«Утверждаю»

Директор МБОУ гимназии №12 г.Донецка
Приказ от 20.09.2023 № 134

О.В.Морозова



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театральной студии «Огоньки» для детей с ОВЗ

(художественно - эстетическое направление)

Педагог дополнительного образования – Е.Л. Пархоменко

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Социальная адаптация и интеграция детей с особенностями развития ведется в разных направлениях, в том числе и через привлечение детей к различным видам творческой деятельности, таким как: музыка, изобразительная деятельность, театр, ритмика.

Детский театр оказывает существенное воспитательное и образовательное воздействие на детей, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, самовыражении и самопознании. Практика доказывает, что дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, они более эмоционально приподняты. Также повышение культурного уровня детей способствует созданию в семье благоприятной атмосферы. Особенно это важно для семей, воспитывающих детей с инвалидностью и нарушениями развития. Объединяя в себе все виды искусства, театр дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Особенно это актуально для детей с ослабленным здоровьем, с отклонениями в развитии, для замкнутых и неуверенных в себе детей. Театр выступает в качестве мощного средства педагогической и психологической коррекции, а также воспитания творческой личности. Театр развивает фантазию и воображение, способствует развитию высших психических функций и является важным средством активизации познавательной деятельности. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, узнают много новых слов, понятий и терминов.

Занятия в рамках данной программы строятся на использовании театральной педагогики, технологии сценического и актерского мастерства, адаптированной для детей с трудностями в развитии, поведении и социальной адаптации. Занятия театральной и сценической деятельностью выступают как в качестве основного, так и вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его коммуникативные навыки, снижать эмоциональную напряженность и степень социальной депривации.

Цель программы:

1. Первая и самая главная задача – это социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
3. Развитие эмоциональной сферы детей.
4. Повышение уровня самооценки у детей.
5. Реализация творческих возможностей каждого ребенка.
6. Формирование умения вступать в диалогическое взаимодействие с детьми и взрослыми.
7. Взаимодействие детей с ограниченными возможностями здоровья с их здоровыми сверстниками.

В театрализованной игре формирование диалогической, эмоционально насыщенной речи происходит легче, чем на обыкновенных занятиях. Дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки. Ребята учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая;

говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, т. к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

Участвуя в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях и играх-драматизациях, «особые» дети быстрее адаптируются в среде. Положительные изменения проявляются у них как в личностном, так и психическом развитии. Способность к вступлению во взаимодействие с другими детьми и взрослыми у этих детей значительно выше и формируется гораздо быстрее, чем у детей, которые не участвовали в театрализованной деятельности.

Результат: Включенность учащихся с ограниченными возможностями здоровья в среду сверстников более высокого уровня развития повышает их опыт общения, формирует навыки коммуникации. Как результат это видно в поведении и умении обращаться друг к другу по имени, вступать в контакт, в межличностном взаимодействии, в разных ролевых и социальных позициях: просить, принимать и оказывать помощь. Все это в целом повышает адаптационные возможности детей. Участие детей как с ОВЗ, так и здоровых в театрализованной деятельности положительно влияет на многие факторы в их развитии:

1. знания и умения детей об окружающем мире значительно расширяются и углубляются
2. развиваются психические процессы, такие как память, внимание, восприятие, мышление
3. активизируется собственная речь
4. активнее и успешнее формируются навыки невербального общения
5. обогащается словарный запас
6. совершенствуется моторика, координация движений, плавность и целенаправленность движений

7. развивается эмоционально-волевая сфера
8. корректируется поведение
9. формируется самостоятельность и активность

Содержание программы включает пять основных направлений:

1. *Основы театральной азбуки.* Обеспечение условий для приобретения обучающимися элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства, знаний о театральных профессиях, костюмах, атрибутах театра. Знакомство с особенностями театрального искусства, его видами, историей театра, рождением спектакля; формирование культуры зрителя.
2. *Театральная игра.* Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.
3. *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4. *Основы кукольного театра.* Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой и др.), обучения приемам кукловождения «живая рука».

5. *Постановка театрализованного представления.* Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия.

Структура организации театрализованного занятия:

Часть 1. Вводная.

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные формы работы – чтение сказок, рассказов, стихов, логоритмические минутки на развитие пластической выразительности, танцевальные импровизации, пантомимы, упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика и коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.

Часть 2. Основная. В нее входит актерское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики, театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое-то событие, оживление предметов. Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по ее содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки, знакомство и разучивание рисунка танцев, индивидуальную работу с героями сказки, работу с фонограммой.

Часть 3. Завершающая

Включает в себя: игротренинги, исполнение знакомых песен и др.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 2 занятия в неделю.

Продолжительность занятия – 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

1 полугодие

1	Вводная беседа. Знакомство с видами театра, историей. Знакомство с планом кружка.
2	Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
3	Психологический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
4	Обработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало» и др).
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, пример.
6	Знакомство со сценарием сказки в стихах
7	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
8	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
9	Обработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлением декораций.
10	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
13	Выступление со спектаклем перед обучающимися гимназии и родителями.

14	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
2 полугодие	
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщики», «Ищем вторую половинку», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
3	Беспрямой этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
4	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».
5	Сценические этюды.
6	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
7	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
8	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
9	Обыгрывание элементов костюмов. Освоение сценического пространства.
10	Работа над образом. Анализ мимики лица.
11	Знакомство со сценарием сказки

12	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.
13	Отоваривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
14	Репетиция пантомимных движений.
15	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
16	Выступление перед обучающимися гимназии и родителями.
17	Анализ выступления.
18	Анализ работы за год.